

LISTE OVER PUBLIKASJONER

Forfatter Jasminka Markovska, i en periode (2010-2019) Yasminka Markovska, pga. feilskrevet i pass og påfølgende endring i Folkeregisteret.

Markovska, Yasminka: Fire artikler som del av prosjektarbeid for prosjektet Skjulte talenter. Engasjement for MERK Norge.

Nettverk er konge. <https://merk-norge.com/2017/12/08/nettverk-er-konge-2/>

Når man lykkes på tross av dårlige norske kunnskaper. <https://merk-norge.com/2018/01/31/being-a-successful-business-owner-despite-poor-norwegian-skills/>

Trollskatt i skogen. <https://merk-norge.com/2018/01/03/trollskatt-i-skogen/>

Å lære på den gamle måten. <https://merk-norge.com/2018/01/12/a-laere-pa-den-gamle-maten/>

Markovska, Yasminka. *Gasoline High. A play*. Premiere Oslo, Cafeteateret, oktober 2014. Støttet av Dramatikkens hus.

Markovska, Jasminka. *The Communicator. A performance text*. Dhaka. Centre for Asian Theatre, 2010. Støttet av Det norske utenriksdepartementet.

Markovska, Jasminka. *Performance and Modernity. Analyses of When We Dead Awaken by Henrik Ibsen*. Berlin, VDM Verlag, 2008. Masteroppgave.

Markovska, Jasminka. Performativity and Theatricality. On the concepts and their use. Paper for the Tyrifjord conference, UiO, 2008.

<http://www.uio.no/studier/program/estetisk/tyrifjord08/papers.html>

Markovska, Jasminka Modern, Modernity and Ibsen's Proto-modernism. Mirage No. 16, 2007

URL: <http://www.mirage.com.mk/main.asp?lang=eng&izdanie=18>

(www.mirage.com.mk)

Markovska, Jasminka. The Many Voices of Ibsen's Drama. Analyses of Pillars of Society." Academic Review of Norway, Vol. 6-15/11/2007. Oslo: ISU, 2007.

Markovska, Jasminka. *Modernity and Performativity. An Analyses of When We Dead Awaken*. Master Thesis. Oslo: University in Oslo, 2007.

URL: <http://wo.uio.no/as/WebObjects/theses.woa/wa/these?WORKID=58954>

Markovska, Jasminka. "Performing Violence Live: An Essay on Violence and Performing Art." *Interpretations*. Ed. Katica Kulavkova. Skopje: The Macedonian Academy of Arts and Sciences, 2007 (231 - 244).

Markovska, Jasminka. "On Edgar Mitchell." Article for Norsk Taiji Senter, October 2007.
URL: <http://www.taiji.no/docs/on-edgar-mitchell.pdf>

Марковска, Јасминка. Длабоката грешка на совеста Спектар No. 48. Година 24, Скопје 2006 (77-91).

Марковска, Јасминка. Имагинарните стремежи на текстот (Од по границите на реалноста). Имагинарното во Балканските Литератури – посебна едиција на Институтот за македонска книжевност. Скопје, 2006 (33-54)

Марковска, Јасминка. Playing Life through Art – Analyses of *When We Dead Awaken* by Henrik Ibsen. 2006. Mirage No. 16 (www.mirage.com.mk),
URL: <http://www.mirage.com.mk/main.asp?lang=eng&zizdanie=16>

Марковска, Јасминка. Жанровски одредници на Апокалипсата. Спектар No. 43-44. Институт за македонска книжевност. Institute for National Literature, Skopje, Macedonia). Скопје 2004. (163-174).

Марковска, Јасминка. Анализа на трансформираната Апокалипса – магичниот реализам на Маркез. Современост No. 3, Институт за Македонска Книжевност, Скопје, Јуни (June) 2004.

Марковска, Јасминка. Постмодерната и политиката на демократизација Iluzija No. 5. Studio Graph. Nova Gorica, 2003.

Марковска, Јасминка. Основната проблематика на Сајберпанкот и делото на Вилијам Гибсон од гледна точка на нивната специфична хронотопичност. Наше Писмо. No 43, Скопје, 2002.

Марковска, Јасминка. Културата и идентитетот како дефинирачки конвенции за позицијата на индивидуата во поголемите системи. Култура и Идентитет. Издание No. 4. Куманово: НВО Метаморфозис, 2002.

Марковска, Јасминка. Македонецот како Легба. Издание на работилницата “Проблематиката на Другиот во контекстот на високото образование во Македонија.” Скопје, 2002.

“The Macedonian as Legba: A Dialog with Otherness or Distortion of Decentralized Chronotopes?” Mirage No. 4, 2002 (www.mirage.com.mk)